**Материал, который поможет качественнее подготовиться девятиклассникам к итоговому собеседованию (результат работы над проектами)**

**Тема №1**: «Труднопроизносимые ФИО знаменитых личностей в текстах демоверсий итогового собеседования – 2024».

**Продукт№1:** **Рекомендации девятиклассникам, способствующие снижению риска допущения ошибок при чтении труднопроизносимых ФИО в текстах демоверсий "Итогового собеседования - 2024г"**

* Убедитесь с самого начала работы с текстом, что вам попался вариант с труднопроизносимыми ФИО знаменитой личности и помните об этом при чтении текста.
* Исключите излишнюю самоуверенность и не игнорируйте возможность лишний раз вернуться к началу текста, где обозначены ударения в ФИО и убедиться в правильности выбора ваших вариантов ударения.
* Лучше прочитать фамилию, имя или отчество орфографически , то есть медленно , по слогам чем допустить орфоэпические ошибки.
* При пересказе текста, когда самого текста уже перед глазами нет, помните, что у вас есть цитата с обозначенными в ней ФИО с ударениями.
* Если имя или отчество труднопроизносимое, то при пересказе лучше называть только фамилию и наоборот : Фадде́й Фадде́евич Беллинсга́узен , Серге́й Аполлина́риевич Гера́симов.

**Продукт №2:** **Словарь-справочник с перечнем труднопроизносимых ФИО в текстах демоверсий 2024 года**

* Ива́н Петро́вич Ма́ртос - скульптор;
* Андре́й Льво́вич Ко́стин - художник и график;
* Мануи́л Исаа́кович Пе́взнер - терапевт;
* Степа́н Ка́рлович Джеве́цкий - учёный, конструктор и изобретатель;
* Ю́рий Алекса́ндрович Сенке́вич - путешественник, ведущий телевизионной программы "Клуб кинопутешественников";
* Никола́й Петро́вич Богда́нов-Бе́льский - художник;
* Я́ков Иси́дорович Перельма́н - математик, физик, журналист, педагог;
* Фадде́й Фаде́евич Беллинсга́узен - мореплаватель первооткрыватель Антарктиды;
* Влади́мир Васи́льевич Атла́сов - землепроходец открыл полуостров Камчатка;
* Алекса́ндр Никола́евич Ба́кулев - учёный-хирург;
* Никола́й Никола́евич Миклу́хо-Макла́й - путешественник;
* Пё́тр Петро́вич Семёнов-Тян-Ша́нский - географ;
* Ге́нрихе Ива́новиче Ту́рнере - хирург;
* Алексе́й Петро́вич Маре́сьев - лётчик-истребитель, кандидат исторических наук, герой Советского Союза;
* Леони́д Анто́нович Боке́рия - врач-кардиохирург;
* Серге́й Аполлина́риевич Гера́симов - советский кинорежиссёр, актёр, сценарист, драматург и педагог, профессор ВГИКа.

**Тема №2**: «Профессиональная терминология, научные термины в текстах демоверсий итогового собеседования – 2024 и работа с ними».

**Продукт №1**: **Рекомендации девятиклассникам, способствующие снижению риска допущения орфоэпических ошибок при чтении незнакомых терминов и слов-профессионализмов:**

1. При выполнении задания номер 1 – подготовке к выразительному чтению текста – убедитесь, что вам попался вариант с совершенно незнакомым термином или словом-профессионализмом.
2. Если незнакомое слово повторяется в тексте несколько раз, а ударение обозначено только один раз, при подготовке к выразительному чтению текста возвращайтесь к варианту этого слова с обозначенным в нем ударением.
3. При чтении текста если незнакомое слово не «выхватывается взглядом», то лучше прочитать его орфографически, нежели допускать орфографическую ошибку.
4. При подготовке к пересказу обязательно незнакомое слово нужно выписать на черновике и обозначить в нем ударение, причем написать разборчиво и не сокращая.

**Продукт №2**: Словарь терминов и слов- профессионализмов в текстах демоверсий итогового собеседования - 2024»

* **Авангардизм** — условное наименование художественных движений и объединяющего их умонастроения художников 20 в., для которых характерны стремление к коренному обновлению художественной практики, разрыву с установившимися принципами и традициями, поиск новых, необычных средств выражения содержания и форм произведений, взаимоотношений художников с жизнью. Принципы авангардизма восприняли кубизм, футуризм, дадаизм, абстрактное искусство и многие другие художественные и литературные течения во Франции, Германии, Италии, России, США и др. странах.
* **Авиационный Полк** — воинская часть, основная тактическая и административно-хозяйственная единица в ВВС. По вооружению и боевому предназначению подразделяются на бомбардировочные, штурмовые, истребительные, разведывательные, вертолётные и транспортные. Обычно А. п. включает нескольких эскадрилий, подразделений боевого и специального назначения. Входит в состав авиационного соединения, объединения или находятся в непосредственном подчинении авиац. командования. В СССР впервые сформированы в 1938.
* **Адмирал** — начальствующий над флотом. Морской чин, равняющийся генералу в военной службе.
* **Аккомпанемент** — игра на каком-нибудь инструменте, сопровождающая пение или игру-соло на другом инструменте.
* **Антропология** — наука о человеке со стороны физической и духовной.
* **Артель** — 1. Объединение крестьян для ведения коллективного хозяйства. 2. Объединение лиц некоторых профессий (связанных с физическим трудом) для совместной работы, с участием в общих доходах и общей ответственностью.
* **Артиллерист** — военнослужащий артиллерии.
* **Ас** — 1. Выдающийся по летному и боевому мастерству лётчик. 2. перен., чего и в чём. Большой мастер, отличный специалист.
* **Аэронавигация** — дисциплина, которая учит, как можно определить направление полета аэроплана или дирижабля, не пользуясь картой.
* **Аэростат** — летательный аппарат легче воздуха с корпусом, наполненным газом.
* **Балетмейстер** — автор и постановщик балетов, хореографических миниатюр, танцев.
* **Барельеф** — скульптурное изображение на плоскости, в к-ром фигуры слегка выступают над поверхностью.
* **Бестселлер** — популярная, быстрее других раскупаемая книга.
* **Блиндаж** — углублённое в землю и укреплённое полевое укрытие с накатом для защиты от огня противника.
* **Ваятель** — то же, что скульптор.
* **Верфь** — место постройки и ремонта судов.
* **Геодезия** — наука о формах и размерах Земли и об измерении земельных площадей.
* **Гидрография** — раздел гидрологии, изучающий воды земной поверхности.
* **Гляциология** — наука о ледниках, о формах льда и о снежных покровах.
* **Гроссмейстер** — в шахматах и шашках: высшее спортивное звание мастера, а также лицо, имеющее это звание.
* **Дебют** — 1. Первое или пробное выступление на сцене, в спортивных состязаниях, на новом поприще. 2. Начало шахматной, шашечной партии.
* 8
* **Деспотизм** — 1. Самовластное правление. Монархический д. 2. Поведение деспота (в знач. самовластный человек, попирающий чужие желания, не считающийся ни с кем, самодур).
* **Диссертация** — научная работа, защищаемая автором в учёном совете для получения учёной степени.
* **Доцент** — учёное звание преподавателя высшего учебного заведения, предшествующее профессору, а также лицо, имеющее это звание.
* **Дрейф** — 1. Отклонение движущегося судна от курса под влиянием ветра или течения. 2. Движение чего-нибудь (судна, льдов), несомого течением. 3. Медленное перемещение чего-н. под влиянием внешних воздействий. 4. В выражениях: лечь в дрейф (лежать в дрейфе), сняться с дрейфа сохранение почти полной неподвижности судна в результате маневрирования парусами или остановки двигателя.
* **Дромоскоп** — прибор воспроизводящий механически закон изменения действующей на компас магнитной силы и девиации в зависимости от курса корабля.
* **Зодчество** — то же, что архитектура.
* **Зодчий** - то же, что архитектор.
* **Импрессионизм** — направление в искусстве конца 19 начала 20 в., стремящееся к непосредственному воспроизведению переживаний, настроений и впечатлений художника.
* **Инквизиция** — 1. В 1319 вв.: следственный и карательный орган католической церкви, с крайней жестокостью преследовавший её противников. 2. перен. Издевательство, мучение, пытка (книжн.).
* **Интерпретация** — 2. Толкование, объяснение, раскрытие смысла чего-нибудь. 2. Основанное на собственном толковании творческое исполнение какого-нибудь музыкального, литературного произведения или драматической роли.
* **Канделябр** — подсвечник для нескольких свечей, а также подставка-светильник с несколькими лампами в форме свечей.
* **Керн** — образец (столбик) грунта, образующийся в результате кольцевого разрушения грунта забоя скважины.
* **Кибернетика** — наука об общих закономерностях процессов управления и передачи информации в машинах, живых организмах и обществе.
* **Клиницист** — врач, работающий в клинике.
* **Коллегия** — 1. В некоторых профессиях, связанных с умственным трудом и частной клиентурой: объединение, корпорация. 2. Группа должностных лиц, образующих административный, совещательный или распорядительный орган. 3. В России в 18начале 19 в.: название центральных правительственных учреждений. 4. Название нек-рых учебных заведений (устар.).
* **Коллежский** — первая часть названий нек-рых гражданских чинов в царской России. К. регистратор. К. советник. К. секретарь.
* **Комплектатор** — лицо, занимающееся комплектованием. Предприятие, занимающееся поставками комплектующих; работник библиотеки, занимающийся комплектованием её фондов.
* **Концерн** — объединение нескольких торгово-промышленных предприятий под общим финансовым руководством.
* **Крекинг** — переработка нефти и нефтепродуктов в особых установках для получения бензина и других топлив, а также сырья для химической промышленности.
* **Курортология** — раздел медицины, изучающий лечебные факторы природы и методы их использования для лечения и профилактики заболеваний.
* **Мануфактура** — 1. Форма производства, характеризующаяся применением ручных орудий и разделением труда между наёмными рабочими. 2. Фабрика, преимущ. текстильная (устар.). 3. собир. Ткани, текстильные изделия (устар.).
* **Метеорология** — наука о физическом состоянии земной атмосферы и о происходящих в ней процессах.
* **Меценат** — богатый покровитель наук и искусств; вообще тот, кто покровительствует какому-нибудь делу, начинанию.
* **Мичман** — 1. В военно-морском флоте: воинское звание лиц, добровольно проходящих службу сверх установленного срока, а также лицо (помощник офицера), имеющее это звание. 2. В старом русском и нек-рых других флотах: первый офицерский чин, а также лицо, имеющее этот чин.
* **Мэтр** — 1. Учитель, наставник. 2. Деятель искусства или науки почитаемый авторитет среди своих учеников, своего окружения (часто при обращении или упоминании).
* **Наборно-Пишущая Машина** — полиграфическая и издательская машина, изготовляющая на специальных формных материалах (фольге, восковках, бумагах, плёнках и др.) печатные или фотоформы для воспроизведения текста и постраничные оригиналы с различной шириной букв и знаков.
* **Наборщик** — рабочий, специалист по типографскому набору.
* **Национализация** — 1. Передача из частной собственности в собственность государства предприятий и целых отраслей экономики, земель, банков, жилых и общественных зданий. 2. Организация чего-н. на национальной основе.
* **Новатор** — человек, который вносит новые, прогрессивные идеи, приёмы в какой-н. области деятельности.
* **Орнитология** — раздел зоологии, изучающий птиц и их распространение.
* **Перипетия** — (книжн.). Внезапное осложняющее событие (первонач. в драме или романе), а также смена, внезапные перевороты в ходе событий, в судьбе.
* **Перфокарта** — сокращение: перфорационная карта - карточка стандартной формы с пробитыми на ней в определённом порядке отверстиями, несущими закодированную информацию.
* **Перфорация** — результат перфорирования. (Перфорировать – пробить (-ивать) отверстия на перфоленте и перфокарте, а также краевые отверстия (на бумаге, киноплёнке).
* **Писарь** — должностное лицо, занимающееся перепиской и составлением канцелярских бумаг. Канцелярский п. (устар.)
* **Полиграфия** — отрасль техники, промышленность, занятая производством печатной продукции; совокупность соответствующих технических средств.
* **Полярник** — участник полярной экспедиции, работник полярной станции.
* **Предтеча** — лицо или событие, подготовившее условия для деятельности других, для появления чего-н. другого.
* **Резиденция** — местопребывание правительства, высокопоставленного лица.
* **Резонанс** — 1. Возбуждение колебаний одного тела колебаниями другого той же частоты, а также ответное звучание одного из двух тел, настроенных в унисон (спец.). 2. Способность усиливать звук, свойственная резонаторам или помещениям, стены которых хорошо отражают звуковые волны. 3. перен. Отзвук, отголосок, впечатление, произведённое на многих.
* **Рецензент** — автор рецензии. (Рецензия – критический отзыв о каком-нибудь сочинении, спектакле, фильме).
* **Самодержавие** — в дореволюционной России: монархия.
* **Светопись** — фотография.
* **Семафорная азбука** — система условных знаков, присвоенных каждой букве русских и международных алфавитов, служебных и дополнительных знаков, передаваемых сигнальщиком определённым положением рук с семафорными флажками (обычно красного цвета).
* **Славистика, славяноведение** — совокупность наук о славянах, их истории, языках, фольклоре, литературах, материальной и духовной культуре.
* **Соната** — музыкальное произведение для одного или нескольких инструментов, состоящее из нескольких контрастирующих частей, объединённых общим замыслом.
* **Статика** — 1. Раздел механики, изучающий законы равновесия тел под действием приложенных к ним сил. 2. Состояние покоя в какой-нибудь определённый момент (книжн.).
* **Сюита** — музыкальное произведение из нескольких разнохарактерных пьес, объединённых единством замысла.
* **Тенор** — высокий мужской голос.
* **Топография** — 1. Раздел геодезии, занимающийся измерением участков земной поверхности и изображением местности на планах и картах. 2. Поверхность и взаимное расположение отдельных пунктов местности (спец.).
* **Трагедия** — 1. Драматическое произведение, изображающее напряжённую и неразрешимую коллизию, личную или общественную катастрофу и обычно оканчивающееся гибелью героя. 2. Потрясающее событие, тяжкое переживание, несчастье.
* **Триединый** — состоящий из трёх частей, трёх элементов и образующий единство.
* **Универсиада** — международные студенческие спортивные соревнования.
* **Фабрикант** — владелец большой фабрики.
* **Фольклор** — народное творчество; совокупность народных обрядовых действий.
* **Фототипия** — способ плоской печати со стеклянной или металлической пластины со светочувствительным слоем, а также отпечаток, полученный таким способом.
* **Фрегат** — 1. Военный парусный трёхмачтовый корабль. 2. Во флоте некоторых стран: военный корабль для крейсерской сторожевой службы, противолодочной и противовоздушной обороны.
* **Футуризм** — формалистическое направление в искусстве и литературе начала 20 в., отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был бы разрушить все традиции и приёмы старого искусства.
* **Штурман** — специалист по проведению по курсу судов, летательных аппаратов.
* **Электрифицировать** — внедрить (-рять) электрическую энергию в производство, в хозяйственную жизнь, в быт.
* **Электроподстанция** — промежуточная станция для преобразования тока, идущего от центральной электростанции.
* **Энтомология** — раздел зоологии, изучающий насекомых.
* **Эскадра** — крупное соединение военных судов или самолётов.
* **Этнография** — изучение и описание различных народностей, с точки зрения исторической. Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка.
* **Юнкер** — в дореволюционной России: воспитанник военного училища. В феодальной и капиталистической Германии: крупный землевладелец-дворянин.

**Тема №3: «Склонение количественных числительных в текстах демоверсий – 2024»**

1. **Продукт №1 «Рекомендации девятиклассникам, способствующие снижению уровня допущения грамматических ошибок при склонении числительных»**
2. **Повторить теоретический материал по теме «Склонение числительных» по нижеперечисленной методике.**
3. 1). Перед началом повторения теоретического материала по теме «Склонение числительных» определите, какие формы числительных и в каких контекстах приносят проблемы при их склонении: количественные, порядковые или дробные.
4. 2). Повторите основные правила склонения количественных, порядковых и дробных числительных, а также особенности их употребления в различных контекстах.
5. 3). Практические упражнения: для закрепления полученных теоретических знаний и навыков просклоняйте некоторые числительные по образцу, данному в таблицах.
6. 3). После выполнения практических упражнений проводите анализ типичных ошибок, при склонении числительных. Это поможет выявить слабые места и уделить им дополнительное внимание.

4). При подготовке к «Итоговому собеседованию» пользуйтесь словарём-справочником, в котором собраны наиболее трудные случаи склонения числительных из текстов демоверсий за 2024 и предыдущие года.

**Продукт №2: «Словарь – справочник: примеры трудных случаев склонения количественных числительных из текстов демоверсий “Итогового собеседования - 2024”»**

**Примеры из текстов демоверсий “Итогового собеседования”**

* Более 20000 (двадцати тысяч) книг.
* Около 100 (ста) рисунков.
* Из 2168 (двух тысяч ста шестидесяти восьми) серебряных.
* Снизилась с 50 (пятидесяти) рублей.
* Более чем в 500 (пятистах) научных работ.
* Около 400 (четырехсот) песен.
* Более 50 (пятидесяти) научных работ.
* Около 20 (двадцати) типов ракет.
* Не превышала 50 (пятидесяти) лет.
* Более 700 (семисот) книг.
* Получал до 500 (пятисот) пробоин.
* Более 800 (восьмисот) его статей.
* Более 100 (ста) лет.
* Более 30 (тридцати) спектаклей.
* Владело 9 (девятью) газетами и 20 (двадцатью) журналами.
* Около 500 (пятисот) миллионов.
* Более 400 (четырехсот) научных работ.
* Состоял из 120 (ста двадцати) человек.
* Снизилась с 50 (пятидесяти) рублей.
* Из 90 (девяноста) человек.
* Около 200 (двухсот) научных трудов.
* Более 200 (двухсот) бюстов.
* Стояли 50 (пятидесяти)- градусные морозы.
* Городок под Вологдой с 30 (тридцатью) церквями и 40 (сорока) часовнями.
* В 50 (пятидесятые)- годы.
* Пройдя только 200 (двести) из 2000 (двух тысяч) километров.
* более 50 (пятидесяти) научных работ.
* командиром 587 (пятьсот восемьдесят седьмого) женского полка.
* более 160 (ста шестидесяти) научных трудов.
* было 55 (пятьдесят пять) лет.

**Тема №4**: «Пословицы, поговорки и фразеологизмы, используемые в задании №3 (монолог) и №4 (диалог) в текстах демоверсий итогового собеседования – 2024».

* **Продукт №1: Список предлагаемых вопросов для ответа – рассуждения в заданиях №3 и №4 демоверсий «Итогового собеседования – 2024; в формулировке которая используются пословицы, поговорки, афоризмы и фразеологизмы**
* Каково значение пословицы/поговорки/афоризма/фразеологизма, использованного в задании?
* Как можно интерпретировать пословицу/поговорку/афоризм/фразеологизм в контексте задания?
* Как влияет использование пословицы/поговорки/афоризма/фразеологизма на общее понимание текста/ситуации?
* Чему учит пословица/поговорка/афоризм/фразеологизм, используемые в задании?
* Какую реакцию вызывает пословица/поговорка/афоризм/фразеологизм у героев текста и почему?
* Можно ли применить данный пословицу/поговорку/афоризм/фразеологизм в реальной жизни и почему?
* В чем сходство/различие между данной пословицей/поговоркой/афоризмом/фразеологизмом и ситуацией, описываемой в задании?
* Какие эмоции или настроения вызывает использование данного пословицы/поговорки/афоризма/фразеологизма в тексте?
* Какой смысл или урок можно извлечь из данного пословицы/поговорки/афоризма/фразеологизма?
* Как влияет знание пословицы/поговорки/афоризма/фразеологизма на восприятие и понимание текста?
* **Продукт №2 «Толкование пословиц, поговорок, афоризмов и фразеологизмов, найденных в заданиях №3 и №4. Словарь-справочник»**

1. «Семья – это школа обязанностей, основанных на любви и верности.» - Семья прежде всего построена на любви. Когда мы обретаем семью, у нас автоматически появляются обязательства и мы начинаем выполнять определённый социальные роли. Например, мама должна заботится о детях, стирать убирать ит. д., отец же обеспечивать и защищать семью. Эти обязательства мы принимаем потому что мы любим свою семью и хотим заботиться о ней. Однако это не выходит сразу, мы учимся этому, принимая новые обязанности шаг за шагом. Таким образом семья-это действительно своего рода школа, но школа, которая не может существовать без любви, заботы и взаимопонимания.
2. «Если ты не умеешь проигрывать, то не сможешь и побеждать.» - Победители не всегда выигрывают. Даже победители проигрывают. Нужно уметь не только выигрывать, но и проигрывать.
3. «Моя судьба в моих руках.» - Преступники, сотворили свою судьбу сами, совершив преступление своими руками. Так же и нормальный человек, своими поступками делит ближайшее своё будущее на несколько возможных путей, в котором один ведёт к счастливой жизни. Что-то совершив, человек ищет наиболее правильный путь, и в этот момент судьба действительно в его руках, и он над ней хозяин.
4. «Истина рождается в споре.» - Во время спора каждый высказывает свою точку зрения, наиболее объективная становится истиной.
5. «Спорить гораздо проще, чем понимать.» - Некоторые люди не хотят понимать ситуацию, им легче поспорить или соврать.
6. «Мы в ответе за тех, кого приручили.» - Это выражение призывает проявлять больше ответственности перед своими родными и любимыми людьми, когда каждый берет на себя долю ответственности во взаимоотношениях, но при этом уважает личные границы и внутреннюю территорию другого. Чувство ответственности – одно из самых **значимых** в жизни человека, в становлении его личности.
7. «Друг познается в беде.» - На помощь человеку, оказавшемуся в беде, придет лишь настоящий друг, а тот, кто только называет себя другом, но не готов оказать помощь, – вовсе не друг. Лишь несчастье может показать истинность дружбы между людьми. Настоящий друг никогда не оставит своего друга в беде, а всячески постарается помочь ему даже в безвыходной ситуации.
8. «Книга для ума что тёплый дождь для всходов.» - Книга является источником ценных идей и информации для нашего ума, аналогично тому, как теплый дождь является благоприятным условием для роста и развития всходов.
9. «Наука хлеба не просит, а сама хлеб даёт.» - Эта пословица означает, что успешные результаты не достигаются только теоретическими знаниями, но требуют практического опыта и действий. В контексте производства хлеба, это означает, что необходимо реальное производство хлеба для того, чтобы получить опыт и научиться делать его правильно. Просто знание о том, как сделать хлеб, не будет достаточным для создания вкусного и качественного хлеба.
10. «Не по виду суди, а по делам гляди.» - Важно не обращать внимание на внешние признаки, а оценивать человека по его поступкам, которые являются наиболее достоверным показателем его характера и личности.